



ChatGPT IN DE KLAS

Van Cluedo naar
lesmateriaal

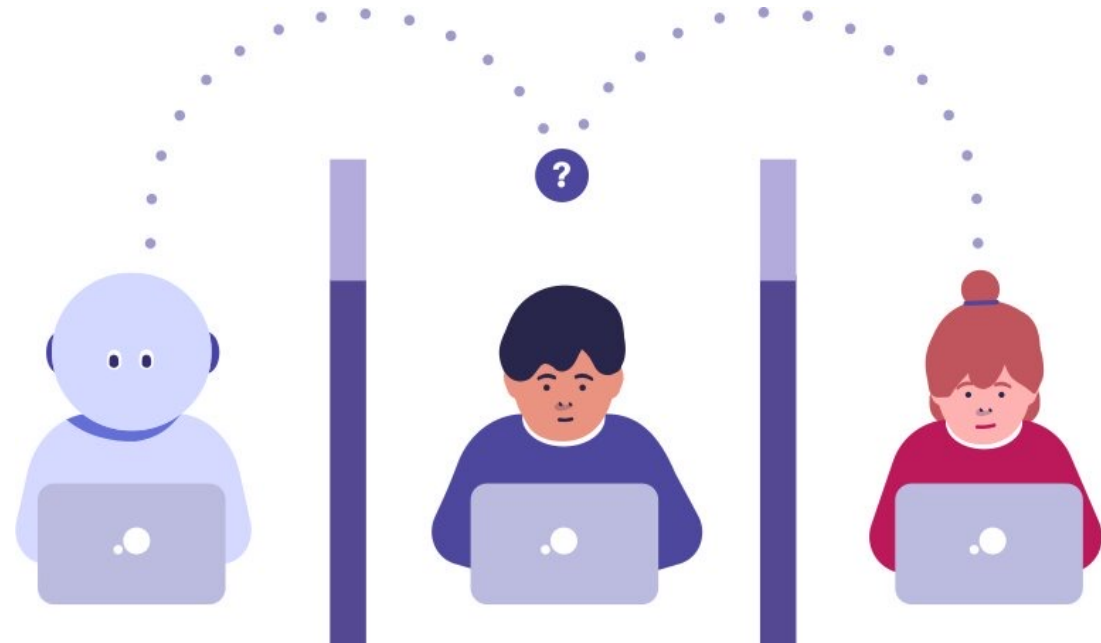


Introductie

- **Robbe Wulgaert**
- **Fulltime leerkracht
Sint-Lievenscollege Gent**
- **Vakdidactiek EduMa UGent**
- **UA - CNO, Scientix, Klascement**
- **VRT, Schoolmakers**

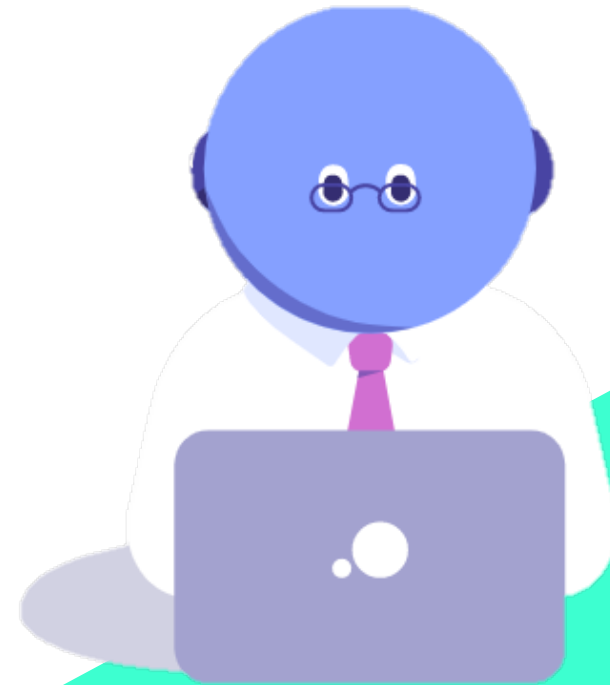


- **Turing Test**
- **Schrijftaak**
- **Structuur**
- **Voor- en nadelen**
- **Ik zoek de valsspellers!**
- **Docent als evaluator!**



RESULTATEN

- **Goed onderzoek vergt veel tijd;**
- **Niet altijd sluitende resultaten;**
- **Te omzeilen;**
- **Discussies;**
- **Wantrouwen.**



Wat kunnen leraren doen?

- **Taaltechnologie verbieden!**
- **Enkel nog schrijftaken in de klas of inzetten op mondelinge evaluaties**
- **Je kan nadenken over hoe deze technologie op een zinvolle manier ingezet kan worden in je lessen, blijven inzetten op sterk schrijfonderwijs en je leerlingen leren hoe ze met tekst-genererende AI moeten omgaan.**
- **Of je kan natuurlijk gewoon doen alsof je neus bloedt.**

ChatGPT Zinvol Gebruiken (Input)

K	Klaar en duidelijk	Beschrijf de taak klaar en duidelijk. Stel jezelf de vraag: 'Wat is de doelstelling? '
O	Omschrijf	Gebruik relevante informatie zoals trefwoorden, doelgroep, structuur ... om jouw taak te omschrijven . Deze info kan het AI-systeem helpen sturen!
F	Focus	Opgelet, behoud de focus! Vermijd dus overbodige details die het AI-systeem onbedoeld in de war kunnen brengen
F	Finetunen	Geef het AI-systeem voorbeelden om zo de richting van de output te verfijnen! Zo kan het output schrijven in de stijl van Baudelaire of in rapverzen!
I	Itereer	Repeteren, repeteren! Wees niet zomaar tevreden met de eerste beste output. Verken de mogelijkheden om zo tot meerdere resultaten te komen.
E	Evalueer	Heb je een beste output te pakken? Evalueer deze! Kijk dus na of het de doelstelling bereikt. Voldoet het niet aan de verwachtingen? Pas de prompt dan aan en ga terug naar start (zonder 200 euro).

KOFFIE & SHOTS

- **Manieren om kwaliteit uit GPT te halen**
- **“AI is een grote gelijkmaker!”**
 - **Neen! Het is een tool!**
 - **Vergt vakkennis en vaardigheden.**
- **Werken op input & output!**



RW

Schrijf een opstel over het leven op het middeleeuwse platteland.



Het middeleeuwse platteland was een heel andere plek dan de moderne wereld waarin we vandaag de dag leven. In die tijd was de maatschappij vooral gebaseerd op landbouw en de landbouw was de belangrijkste bron van voedsel en inkomen. Het leven op het middeleeuwse platteland was dus zeer afhankelijk van het land en de natuur. In dit opstel zal ik beschrijven hoe het leven er op het middeleeuwse platteland uitzag en hoe de mensen daar leefden.



Het middeleeuwse platteland was meestal verdeeld in kleine gemeenschappen, elk met zijn eigen dorpje en omringd door landbouwgrond. De meeste mensen leefden in kleine huisjes gemaakt van hout of steen, die vaak erg klein waren en zonder moderne voorzieningen zoals stromend water of elektriciteit. Ze leefden vaak met hele families in één huis en sliepen in bedden van stro of hooi. Het was een harde en primitieve manier van leven, waarbij de dagelijkse taken bestonden uit het bewerken van het land, het verzorgen van het vee en het zorgen voor de kinderen.

De landbouw was de belangrijkste bron van voedsel en inkomen voor de

RW

Titel: Het leven op het middeleeuwse platteland.



Inleiding: Het leven in de middeleeuwen was helemaal anders dan nu...

Midden: Het ritme in het dagelijks leven werd bepaald door de seizoenen...

Slot: De boer had een leven van hard werken...

Schrijf een opstel van drie alinea's over het leven een boer in de middeleeuwen. Gebruik bovenstaande structuur en gebruik een titel, een inleiding, midden en slot. Gebruik volgende begrippen in de tekst: tweeslagstelsel, drieslagstelsel, jaarmarkten, handel, rijke landheer, feodaliteit.



Titel: Het leven van een boer in de middeleeuwen



Inleiding:

Het leven in de middeleeuwen was helemaal anders dan nu. De maatschappij was toen vooral gebaseerd op landbouw en de landbouw was de belangrijkste bron van voedsel en inkomen. Het leven van een boer in de middeleeuwen was hard en zwaar.

Midden:

(P = Poseidon, H = Hermes)

P: Hermes, is het nu mogelijk om Zeus te ontmoeten?

H: Beslist niet, Poseidon.

P: Toch moet je me bij hem aankondigen

H: Val me niet lastig, zeg ik; want het is ongelegen, zodat jij hem op het moment niet zou kunnen zien

P: Hij is toch niet samen met Hera?

H: Nee, maar er is iets anders.

P: Ik begrijp het, Ganymedes is binnen.

H: Dat niet, maar hij is zelf zwak.

P: Hoezo, Hermes? Want jij zegt het als iets verschrikkelijks.

H: Ik schaam me het te zeggen, zo vreselijk is het.

P: Maar het is niet nodig je te schamen ten overstaan van mij, omdat ik je oom ben.

H: Hij heeft zojuist gebaard, Poseidon.

P: Ga weg, heeft hij gebaard? Waaruit? Is het ons dan ontgaan dat hij tweeslachtig is? Maar de buik vertoonde bij hem geen tekenen van een of ander volume.

H: Je hebt gelijk; want die buik had het embryo niet

P: Ik weet het, hij baarde weer uit zijn hoofd, zoals bij Athena; want hij heeft een vruchtbaar hoofd.

H: Nee maar hij was zwanger in zijn dijbeen van het kind van Semele.

P: Wat een prachtvent, dat hij voor ons helemaal zwanger is en overal in het lichaam. Maar wie is Semele?

Schrijf een godendialoog van tien regels tussen Hera en Zeus met bovenstaande structuur. Het gesprek gaat over de buitenechtelijke relaties van Zeus. Hera is woedend. Zeus ontkent het probleem.



H: Zeus, hoe durf je nog naar mij te kijken met al die buitenechtelijke relaties die je hebt?



Z: Hera, ik weet niet waar je het over hebt.

H: Denk je dat ik zo dom ben om het niet te weten? De hele Olympische gemeenschap weet het!

Z: Er is geen enkel bewijs van wat je beweert.

H: Bewijs? De kinderen die je buiten onze huwelijk hebt verwekt zijn bewijs genoeg.

Z: Dat zijn onbeduidende affaires, ze betekenen niets.

H: Niets? Hoe durf je zo te praten over onze kinderen?

Z: Hera, luister naar me, ik hou van jou en alleen jou.

Z: Deze zaken zijn zinloos en betekenen niets in vergelijking met onze liefde.

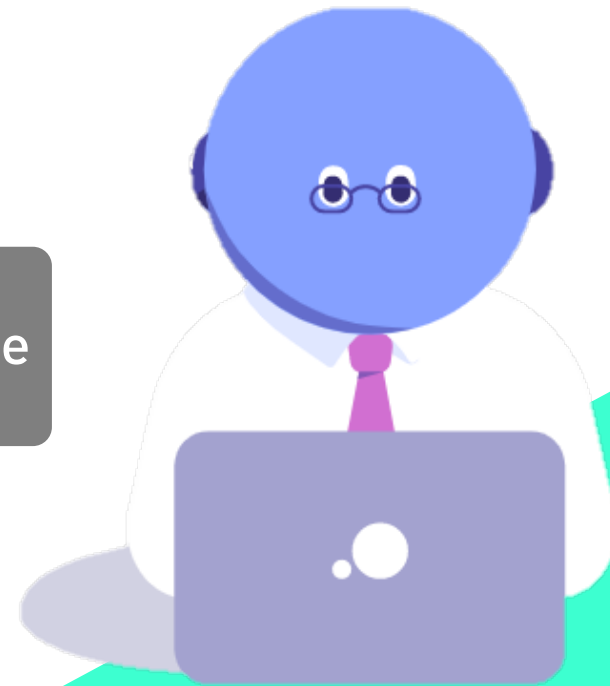
H: Liefde? Hoe durf je het woord liefde te gebruiken als je zo onbetrouwbaar bent?

Z: Hera, ik begrijp dat je boos bent, maar ik smeed je, laat ons dit samen oplossen.

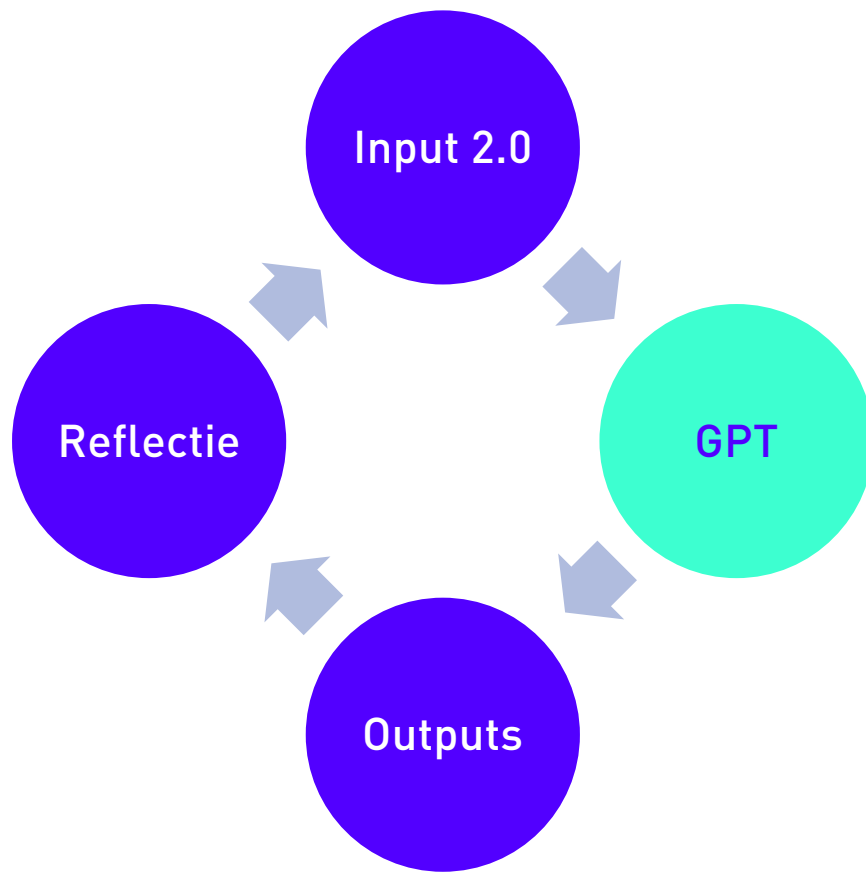
H: Er is niets om op te lossen, Zeus. Onze relatie is voorbij.




VOORDIEN



KOFFIE & SHOTS





RW

Let's play a dungeon and dragons game whereby I am the player and you are the game master. 

First I will fill you in on the world info and starting location information for our game.

Ready?



Absolutely, I'm ready to be your game master! Please provide me with the world info and starting location information so we can begin.  

RW

World info:
This grim dark world is an old one. It consists of The Old World and the New World, with the ilse of Utlhuan in the middle of the sea between the two continents. Humans are the dominant race in a world filled with elves, greenskin, dwarfs, lizardmen, beastmen, ratmen ... Yet danger stirs. Chaos forces pour in from the northren Chaos Wastes and bring death and destruction to the known world. Chaos gods want but one thing: the destruction of all life as we know it.

Starting location info:
The Red Moon Inn used to be a lively place in Ostermark, near the border with Sylvania. Yet since recent, the land has grown dark and cold. A hard shadow hangs over the woods and towns. More and more people go missing every day.

AI & TAAL Op Avontuur met een AI

Een elf, tovenaar en AI wandelen
een bar binnen ...

Voorbeeldsetting, locatie

Snel aan de slag
Op de volgende pagina's in de ...
aan de slag of ze kunnen die...

**Proof of Concept:
De Wereld**

- o Vele verwijzingen in pro...
- o nabij Sylvania.
- o Speelt zich af in taver...
- o Inakeeper herkent Ar...
- o De lucht ruikt er na...
- o Er zijn gasten, ma...
- o Het is er muisa...

Arahan of Athel
(pagina 12-13)

Dunan Brev
(pagina 16-17)

Tyvar,
(pagina 20)

Sjabloon: creëer jouw held!

Naam:

Ras (mens, dwerg, elf)

Klasse (krijger, tovenaar)

Gender:

Wapens, kleding

Wat loopt er nog verkeerd?

Vergelijk met gekende boeken, films, series ...
maakte de A.I. vreemde sprongen in het verhaal?

Discussie: Wie was het meest creatief? Of het echte creatieve brein
in deze oefening? De A.I. of jij?

24

27

Contact

- Vragen, opmerkingen, ondersteuning ...
- Programmeren, artificiële intelligentie in de klas ...
- Contact?
robbewulgaert.be
aiindeklas.be

